

Guatemala, 02 de Noviembre de 2021

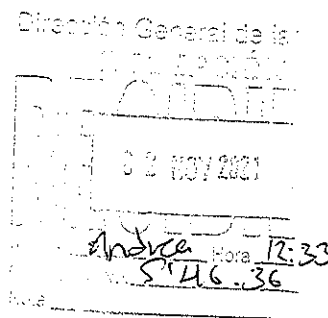
Licenciado

Luis Adolfo Mijangos Recinos

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos Recinos:



De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-185-1048-2021, Resolución Número VC-DGA-165-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

1. Se elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Preparación Física, Creación Coreográfica, Práctica Escénica I, Pilates, Análisis del Movimiento LABAN,
2. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Preparación Física, Creación Coreográfica, Práctica Escénica I, Pilates, Análisis del Movimiento LABAN,
3. Se realizó las capacitaciones de los cursos de: Preparación Física, Creación Coreográfica, Práctica Escénica I, Pilates, Análisis del Movimiento LABAN.
4. Se evaluó el aprendizaje de los cursos de: Preparación Física, Creación Coreográfica, Práctica Escénica I, Pilates, Análisis del Movimiento LABAN,
5. Se elaboró los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
6. Otras actividades afines a su contrato que le fueron asignadas por la autoridad superior

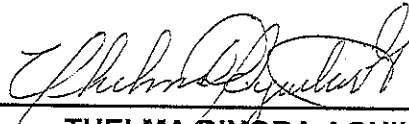
RESULTADOS OBTENIDOS:

1. PREPARACIÓN FÍSICA

- Realizó ejercicios de calentamiento de acuerdo a la edad del estudiante.
- Desarrolló fuerza y flexibilidad tales como trabajo de espalda, flexión de torso adelante a los lados y atrás.
- Realizó ejercicios abdominales para tener buena musculatura, obtener equilibrio y desarrollar fuerza en giros y cuerpo preparado y fuerte, así mismo trabajó brazos, giros y combinaciones, Trabajo de piernas flexibilidad para split y extensiones relevés para fuerza, salto y punta, Grand battement en piso y centro.

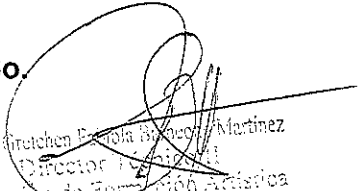
2. CREACIÓN COREOGRÁFICA

- Analizó diferentes ballets clásicos universales entre ellos Lago de los cisnes, Don Quijote, Giselle, bayadera.
- Analizó obras de coreógrafos nacionales, Bolero de Ravel, serenata, de proyección folklórica como pájaro blanco.
- Aprendió el uso de diagonales, espirales, niveles, objetos dentro de las coreografías, aprendió elementos tanto de fase de creación como de ejecución.

F 

THELMA DINORA AGUILAR GONZÁLEZ

Vo.Bo.


Licda. Gretchen Escobedo Bernal Martínez
Directora General
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
AGCUIDE

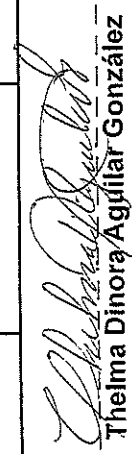
PLANIFICACIÓN DEL 15-31 DE OCTUBRE DE 2021

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala

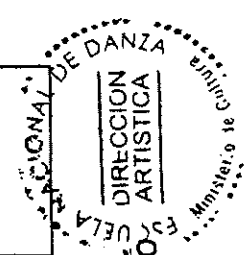
Nombre del taller: **PREPARACIÓN FÍSICA**

Nombre del tallerista Especialidad: **Correspondiente al primer producto e informe**
Theлма Dinora Aguilar González
Danza Contemporánea/Danza Clásica

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
15-31 DE OCTUBRE DE 2021	Fortalece espalda y abdomen. Trabaja area muscular de piernas.	Demostraron equilibrio en las posturas. Realizaron con exactitud los ejercicios abdominales. Demostraron flexibilidad al hacer splits y arcos de espalda.	Realización de ejercicios de calentamiento de acuerdo a la edad del estudiante. Desarrollo de Fuerza y Flexibilidad tales como: Trabajo de espalda, flexión de torso (adelante, a los lados y atrás, ejercicios abdominales para trabajar la musculatura para obtener equilibrio. Fuerza en giros y en cuerpo preparado y fuerte). Trabajo de brazos, giros y combinaciones. Trabajo de piernas flexibilidad para split y extensiones relevés para fuerza, salto y pointe, Grand battement en piso y centro.	Realizará ejercicios de calentamiento de acuerdo a la edad del estudiante. Desarrollará fuerza y flexibilidad tales como trabajo de espalda, flexión de torso adelante a los lados y atrás Realizará ejercicios abdominales para tener buena musculatura, obtener equilibrio y desarrollar fuerza en giros y cuerpo preparado y fuerte, así como trabajará brazos, giros y combinaciones, Trabajo de piernas flexibilidad para split y extensiones relevés para fuerza, salto y punta, Grand battement en piso y centro.	Domnio de los ejercicios 09 Puntos Aprendizaje de los ejercicios 04 Puntos Flexibilidad 08 Puntos Resistencia a los ejercicios 07 Puntos Cumplimiento de todas las tareas 09 Puntos Ejecucion de rutinas 03 Puntos Examen 60 Puntos	RECURSOS HUMANOS Director Tallerista Padre de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES Libros Cuadernos Folleto Lápiz Borrador RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular Computadora APLICACIONES WEB: WhatsApp


Theлма Dinora Aguilar González


VO. BO. KARLA MOYA DE COSSIO
DIRECTORA



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala

Nombre del taller **PREPARACIÓN FÍSICA**

Nombre del tallerista **Correspondiente al primer producto e informe**

Especialidad **Thelma Dinora Aguilar González**
Danza Contemporánea/Danza Clásica

ACTIVIDAD/FECHA	15-31 DE OCTUBRE DE 2021																				
	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30
Realizará ejercicios de calentamiento de acuerdo a la edad del estudiante.									X			X	X	X	X			X	X		
Desarrollará fuerza y flexibilidad tales como trabajo de espalda, flexión de torso adelantando a los lados y atrás									X			X	X	X	X			X	X		
Realizará ejercicios abdominales para tener buena musculatura, obtener equilibrio y desarrollar fuerza en giros y cuerpo preparado y fuerte, así como trabajará brazos, giros y combinaciones. Trabajo de piernas flexibilidad para split y extensiones relevés para fuerza, salto y punta, Grand battement en piso y centro.									X			X	X	X	X			X	X		


Thelma Dinora Aguilar González


VO. BO. KARLA MOYA DE COSSIO
DIRECTORA

CUADRO DE NOTAS
15-31 DE OCTUBRE DE 2021

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala

PREPARACIÓN FÍSICA

Correspondiente al primer producto e informe

Thelma Dinora Aguilar González

Danza Contemporánea/Danza Clásica

Establecimiento

Nombre del taller

Nombre del tallerista
Especialidad

no.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	9 pts.	4 pts	8 pts	7 pts	9 pts	3 pts	40 pts	60pts	TOTAL
		Domnio de ejercicios	Aprendizaje de los ejercicios	Flexibilidad	Resistencia de los ejercicios	Cumplimiento de tareas	Ejecución de Rutina	Zona	Examen	100 pts
1	Santiago Lucano Aresti	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	Samantha Estefania Diaz	9	4	8	7	9	3	40	55	95
3	Diego Fernando Esquivel Morales	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	Alonzo Leimus Danna Valentina	9	4	6	6	7	3	35	35	70
5	Cabrera Serrano Yovanna Zara Camila	8	4	7	6	7	3	35	35	70
6	González Rodriguez Glendy Adriana	7	4	6	6	4	3	30	40	70


Thelma Dinora Aguilar González



VO. BO. KARLA MOYA DE COSSIO
DIRECTORA

PLANIFICACIÓN DEL 15-31 DE OCTUBRE DE 2021

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala		Nombre del taller CREACIÓN COREOGRÁFICA Correspondiente al primer producto e informe		Nombre del tallerista Thelma Dinora Aguilar González Danza Contemporánea/Danza Clásica		RECURSOS RECURSOS HUMANOS Director Tallerista Padre de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES Libros Cuadernos Folletos Lápiz Borrador RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular Computadora APLICACIONES WEB: WhatsApp	
PERÍODO 15-31 DE OCTUBRE DE 2021	COMPETENCIAS Utiliza niveles en sus coreografías. Conoce estilos de coreografías Utiliza espacio en las coreografías. Cuenta la música para realizar las coreografías.	INDICADORES DE LOGRO Realizaron una coreografía. Usaron la creatividad. Saben varios estilos de danza. Pueden usar niveles en las coreografías.	CONTENIDOS Análisis de diferentes ballets clásicos universales. • Lago de los cisnes • Don Quijote • Guiselle • Bayadera Análisis de Coreografías nacionales: • Bólero de Ravel • Serenata Proyección Folklórica • Pajaro Blanco Uso de Diagonales, espirales niveles, objetos dentro de las coreografías, elementos tanto de fase de coreografías Aprendizaje de elementos, tanto en fases de creación como ejecución.	ACTIVIDADES Analizará diferentes ballets clásicos universales entre ellos Lago de los cisnes, Don Quijote, Guiselle, bayadera. Analizarán obras de coreógrafos nacionales, Bólero de Ravel, serenata, de proyección folklórica como pájaro blanco. Aprenderán el uso de diagonales, espirales, niveles, objetos dentro de las coreografías, aprenderán elementos tanto de fase de creación como de ejecución.	EVALUACIÓN Ejecución de los movimientos. 09 Puntos Ejecución correcta de ejercicio. 07 Puntos Uso de secuencias 05 Puntos Disciplina 05 Puntos Manejo del espacio escénico 05 Puntos Creación de coreografía 09 Puntos Examen 60 Puntos		



Thelma Dinora Aguilar González

Thelma Dinora Aguilar González

VO. BO. KARLA MOYA DE COSSIO DIRECTORA

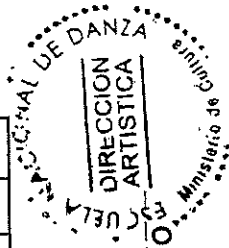
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del taller CREACIÓN COREOGRÁFICA
Nombre del tallerista Theima Dinora Aguilar González
Especialidad Danza Contemporánea/Danza Clásica

15-31 DE OCTUBRE DE 2021

ACTIVIDAD/FECHA	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30
Analizará diferentes ballets clásicos universales entre ellos Lago de los cisnes, Don Quijote, Giselle, bayadera.									X			X	X	X				X	X		
Analizarán obras de coreógrafos nacionales, Bolero de Ravel, serenata, de proyección folklórica como pájaro blanco.									X			X	X	X				X	X		
Aprenderán el uso de diagonales, espirales, niveles, objetos dentro de las coreografías, aprenderán elementos tanto de fase de creación como de ejecución.										X					X				X		


Theima Dinora Aguilar González




VO. BO. KARLA MOYA DE COSSIO
DIRECTORA

**CUADRO DE NOTAS
15-31 DE OCTUBRE DE 2021**

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala

Nombre del taller **CREACIÓN COREOGRAFICA**

Nombre del tallerista Correspondiente al primer producto e informe

Especialidad **Theima Dinora Aguilar González**
Danza Contemporánea/Danza Clásica

no.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	Ejecución de los movimientos.	Uso de secuencias	Disciplina	Ejecución correcta de ejercicio,	Manejo del espacio escénico	Creación de coreografía	Zona	Examen	TOTAL
1	Flores García Elena Jireh	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	Hernández Cubule Grecia Rubi	8	7	5	5	6	36	39	75	
3	Ramírez Medina Giorgia Liset	8	7	5	5	7	37	43	80	
4	Velásquez Dávila Paula Camila	8	7	5	5	9	39	46	85	

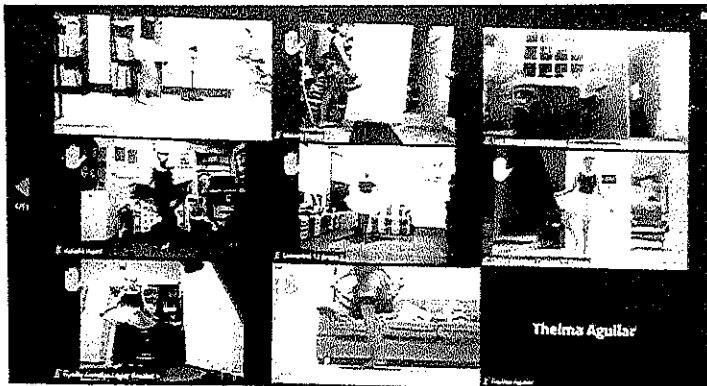


VO. BO. KARLA MOYA DE COSSIO
DIRECTORA

Theima Dinora Aguilar González

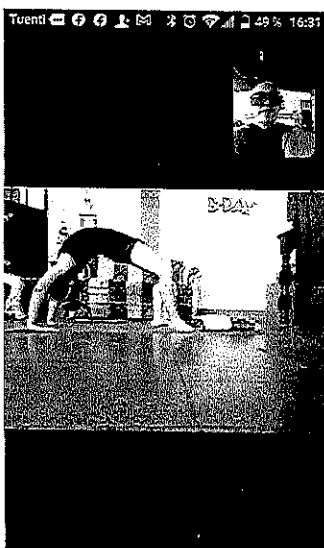
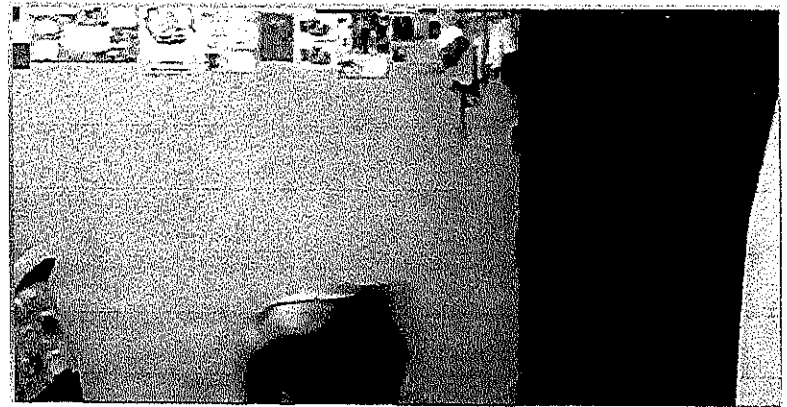
ANEXOS

1. PREPARACIÓN FÍSICA.



Realizó ejercicios de calentamiento de acuerdo a la edad del estudiante, realizado los días 15, 18, 19, 22, 25 y 26 de octubre de 2021.

Desarrolló fuerza y flexibilidad tales como trabajo de espalda, flexión de torso adelante a los lados y atrás, realizado los días 15, 18, 19, 22, 25 y 26 de octubre de 2021.



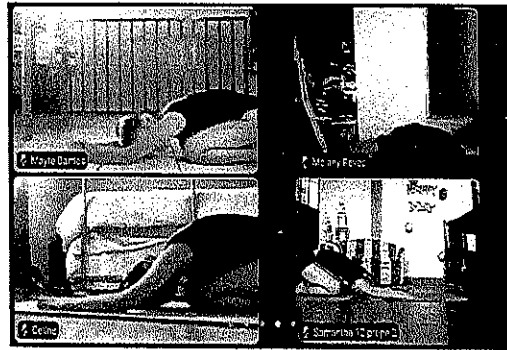
Realizó ejercicios abdominales para tener buena musculatura, obtener equilibrio y desarrolló fuerza en giros y cuerpo preparado y fuerte, así mismo trabajó brazos, giros y combinaciones, Trabajo de piernas flexibilidad para split y extensiones relevés para fuerza, salto y punta, Grand battement en piso y centro, realizado los días 15, 16, 22, 23 y 26 de octubre de 2021.

2. CREACIÓN COREOGRÁFICA



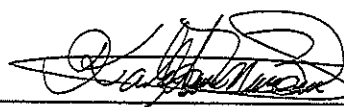
Analizó diferentes ballets clásicos universales entre ellos Lago de los cisnes, Don Quijote, Guiselle, bayadera, los días 15, 18, 19, 22, 25 y 26 de octubre de 2021.

Analizó obras de coreógrafos nacionales, Bolero de Ravel, serenata, de proyección folklórica como pájaro blanco, realizado los días 15, 18, 19, 22, 25 y 26 de octubre de 2021.

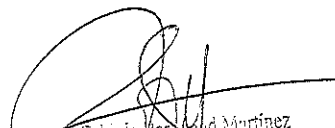


Aprendió el uso de diagonales, espirales, niveles, objetos dentro de las coreografías, aprendió elementos tanto de fase de creación como de ejecución, realizado los días 15, 16, 22, 23 y 26 de octubre de 2021.


Thelma Dinora Aguilar González

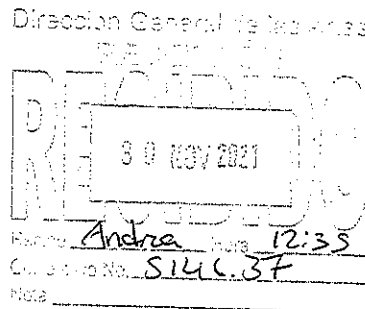

VO. BO. KARLA MOYA DE COSSÍO
DIRECTORA




 Lidia Arce Fabiola Barrios Martínez
 Directora Técnica
 Dirección de Educación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MUCOE-

Guatemala, 30 de noviembre de 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes



Licenciado Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-185-1048-2021, Resolución Número VC-DGA-165-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

1. Se elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de :Preparación Física, Creación Coreográfica, Práctica Escénica I, Pilates, Análisis del Movimiento LABAN,
2. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Preparación Física, Creación Coreográfica, Práctica Escénica I, Pilates, Análisis del Movimiento LABAN,
3. Se realizó las capacitaciones de los cursos de: Preparación Física, Creación Coreográfica, Práctica Escénica I, Pilates, Análisis del Movimiento LABAN.
4. Se evaluó el aprendizaje de los cursos de: Preparación Física, Creación Coreográfica, Práctica Escénica I, Pilates, Análisis del Movimiento LABAN,
5. Se elaboró los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
6. Otras actividades afines a su contrato que le fueron asignadas por la autoridad superior

RESULTADOS OBTENIDOS:

1. PRÁCTICA ESCÉNICA I


- Aprendió estilos de danzas, variaciones de acuerdo a la edad, fraseos y secuencias.
- Aprendió a improvisar para estimulación, creación de movimientos escénicos y desarrollo de creatividad.
- Aprendió variaciones propias del ballet clásico.

2. PILATES

- Desarrolló músculos internos para trabajar el desarrollo de equilibrio y firmeza en la columna vertebral.
- Corrigió posturas corporales.
- Realizó estiramientos del cuerpo, alargamiento de músculos, ejercicios de respiración complementaria y relajar el cuerpo, mejoró la movilidad de las articulaciones evitando rigidez en el cuerpo, a través de trabajo para mejorar la movilidad de las articulaciones.

3. ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO LABAN

- Trabajó armonía del cuerpo con la mente.
- Trabajó en el pensamiento la emoción, la acción, expresión que forma parte del mundo interno y externo del cuerpo, para lograr la armonía.
- Trabajó las escalas del movimiento, estructura anatómica del cuerpo, funciones físicas y mentales incluidas en acciones cotidianas de la danza.
- Trabajó capacidades motoras e intelectuales y trabajó el cuerpo y su estructura, su esfuerzo dinámico en las diferentes extensiones del cuerpo para lograr su objetivo y la forma del cuerpo mediante acciones y su transformación en el espacio, movimiento y conexión en el medio y formas especiales, recorridos y líneas.

F 

THELMA DINORA AGUILAR GONZÁLEZ

Vo.Bo.

Licda. Gretchen Fabiola Hernández Martínez
Directora I y II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-NICUDE-

PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2021

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala

Nombre del taller **PRÁCTICA ESCÉNICA I**
Correspondiente al segundo producto e informe

Nombre del tallerista **Thelma Dinora Aguilar González**

Especialidad Danza Contemporánea/Danza Clásica

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
NOVIEMBRE 2021	Práctica posturas de equilibrio Práctica posturas de flexibilidad. Aprende coreografía de cascanueces Conoce Duendes y soldados Práctica como entrar al escenario, como presentarse y como terminar una coreografía Aprende diferentes tipos de danzas.	Realizaron coreografías. Usaron el espacio escénico. Hicieron diferentes estilos de danza. Realizaron coreografías de acuerdo a la edad.	Estilos de Danza de variaciones de acuerdo a la edad, fraseos y secuencias, improvisación para estimulación, creación de movimientos escénicos. Desarrollo de creatividad Aprendizaje de variaciones propias del ballet clásico.	Aprenderá estilos de danzas, las variaciones de acuerdo a la edad, fraseos y secuencias. Aprenderá a improvisar para estimulación, creación de movimientos escénicos y desarrollo de creatividad. Aprenderá variaciones propias del ballet clásico.	Dominio de ejercicios 10 Puntos Aprendizaje de los ejercicios 05 Puntos Flexibilidad 05 Puntos Resistencia de los ejercicios 05 Puntos Cumplimiento de tareas 05 Puntos Ejercicios de Rutina 10 Puntos Examen 60 Puntos	RECURSOS HUMANOS Director Tallerista Padre de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES Libros Cuadernos Follejos Lápiz Borrador RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular Computadora APLICACIONES WEB: WhatsApp



(Signature)
VO. BO. KARLA MOYA DE COSSIO
DIRECTORA

(Signature)
Thelma Dinora Aguilar González

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcellé Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala

Nombre del taller PRÁCTICA ESCÉNICA I

Nombre del tallerista Theima Dinora Aguilar González

Especialidad Danza Contemporánea/Danza Clásica

Correspondiente al segundo producto e informe

Actividad/Fecha	NOVIEMBRE-2021																				
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	29	30
Aprenderá estilos de danzas, variaciones de acuerdo a la edad, frases y secuencias.						X	X			X	X	X						X		X	
Aprenderá a improvisar para estimulación, creación de movimientos escénicos y desarrollo de creatividad.						X				X	X	X						X		X	
Aprenderá variaciones propias del ballet clásico.						X				X	X	X						X		X	



(Handwritten Signature)

VO. BO. KARLA MOYA DE COSSIO
DIRECTORA

(Handwritten Signature)

Theima Dinora Aguilar González

**CUADRO DE NOTAS
NOVIEMBRE 2021**

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala

PRÁCTICA ESCÉNICA I

Correspondiente al segundo producto e informe.

Thelma Dinora Aguilar González

Danza Contemporánea/Danza Clásica

Establecimiento

Nombre del taller

Nombre del tallerista

Especialidad

no.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	Dominio de ejercicios	Aprendizaje de los ejercicios	Flexibilidad	Resistencia de los ejercicios	Cumplimiento de tareas	Ejercicios de rutina	Zona	Examen	TOTAL
		10 pts.	5 pts	5 pts	5 pts	5 pts	10 pts	40 pts	60pts	100 pts
1	Santiago Lucano Aresti	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	Samantha Estefanía Díaz	10	5	5	5	5	10	40	60	100
3	Diego Fernando Esquivel Morales	0	0	0	0	0	0	0	0	0



Thelma Dinora Aguilar González



**VO. BO. KARLA MOYA DE COSSIO
DIRECTORA**

PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2021

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala

PILATES

Correspondiente al segundo producto e informe

Thelma Dinora Aguilar González

Danza Contemporánea/Danza Clásica

Establecimiento

Nombre del taller

Nombre del tallerista

Especialidad

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS HUMANOS
NOVIEMBRE 2021	<p>Fortalece el estomago, espalda, brazos y piernas.</p> <p>Desarrolla Resistencia a las repeticiones.</p> <p>Aprende a tonificar Músculos definidos.</p> <p>Realiza Flexibilidad en el cuerpo.</p>	<p>Resistencia a las repeticiones con buenos resultados.</p> <p>Capacidad de realizar los ejercicios con buena técnica.</p> <p>Levantamiento/de piernas con facilidad.</p> <p>Buen manejo del equilibrio.</p>	<p>Desarrollo de músculos internos para trabajar el equilibrio, firmeza a la columna vertebral.</p> <p>Corrección de posturas corporales</p> <p>Estiramiento del cuerpo.</p> <p>Alargamiento de músculos.</p> <p>Ejercicios de respiración para complementar y relajar el cuerpo.</p> <p>Trabajo para mejorar la movilidad de las articulaciones para desaparecer rigidez del cuerpo.</p>	<p>Desarrollara músculos internos para trabajar el equilibrio y firmeza en la columna vertebral.</p> <p>Corregirá posturas corporales.</p> <p>Realizará estiramientos del cuerpo, alargamiento de músculos, ejercicios de respiración complementar y relajar el cuerpo, mejorara la movilidad de las articulaciones evitando rigidez en el cuerpo, a través de trabajo para mejorar la movilidad de las articulaciones.</p>	<p> dominio de los ejercicios 10 Puntos</p> <p> Aprendizaje de los ejercicios 05 Puntos</p> <p> Flexibilidad 05 Puntos</p> <p> Resistencia a los ejercicios 05 Puntos</p> <p> Cumplimiento de todas las tareas 05 Puntos</p> <p> Ejecución de rutinas 10 Puntos</p> <p> Examen 60 Puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS Director Tallerista Padre de familia Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES Libros Cuadernos Folleos Lápiz Borrador</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular Computadora</p> <p>APLICACIONES WEB: WhatsApp</p>



Thelma Dinora Aguilar González

VO. BO. KARLA MOYA DE COSSÍO
DIRECTORA

Thelma Dinora Aguilar González

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala

Nombre del taller

PILATES

Correspondiente al segundo producto e informe

Nombre del tallerista

Thelma Dinora Aguilar González

Especialidad

Danza Contemporánea/Danza Clásica

		NOVIEMBRE DE 2021																				
		2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30
<p>Desarrollará internos para trabajar el desarrollo de equilibrio y firmeza en la columna vertebral.</p>	<p>músculos</p>							X	X			X	X							X		
<p>Corregirá posturas corporales.</p>	<p>posturas corporales.</p>							X	X			X	X							X		
<p>Realizará estiramientos del cuerpo, alargamiento de músculos, ejercicios de respiración complementaria y relajación del cuerpo, mejorará la movilidad de las articulaciones rígidas en el cuerpo, a través de trabajo para mejorar la movilidad de las articulaciones</p>	<p>evitando</p>							X	X			X	X							X		

Thelma Dinora Aguilar González

Thelma Dinora Aguilar González

Karla Moya de Cossío

**VO. BO. KARLA MOYA DE COSSÍO
DIRECTORA**

**CUADRO DE NOTAS
NOVIEMBRE DE 2021**

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala

Nombre del taller **PILATES**

Nombre del tallerista **Thelma Dinora Aguilar González**

Especialidad Danza Contemporánea/Danza Clásica

Correspondiente al segundo producto e informe

no.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	10 pts.	5 pts	5 pts	5 pts	5 pts	5 pts	5 pts	5 pts	10 pts	40 pts	60pts	TOTAL
		10 pts.	5 pts	5 pts	5 pts	5 pts	5 pts	5 pts	5 pts	10 pts	40 pts	60pts	100 pts
1	Bianchi Muñoz, Camila Maria	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	García Toledo, Belgica Carlota	10	5	5	5	5	5	5	5	10	40	30	70
3	Mazariegos Trigueros, Almita	6	5	5	5	5	5	5	5	10	35	35	70
4	Mendez Blanco, Maria Carla	6	5	5	5	5	5	5	5	10	35	30	65
5	Ordoñez Aqueche, Sephany Ximena	6	4	4	4	4	4	4	4	9	31	39	70
6	Solis Corzo, Ericka Andrea Lucrecia	7	3	4	4	4	4	4	4	8	30	45	75


Thelma Dinora Aguilar González




VO. BO. KARLA MOYA DE COSSIO
DIRECTORA

PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2021

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala

ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO LABAN

Correspondiente al segundo producto e informe

Thelma Dinora Aguilar González

Danza Contemporánea/Danza Clásica

Establecimiento

Nombre del taller

**Nombre del tallerista
Especialidad**

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
NOVIEMBRE 2021	Realiza coreografías con cambio de peso. Realiza las 8 acciones de Laban dentro de las coreografías. Retorcer, latiguar, deslizar, presionar, golpear, golpetear, flotar, sacudir. Analiza e interpreta coreografías.	Realizaron los movimientos solicitados. Fueron capaces de realizar las 8 acciones de Laban. Interpretar las coreografías. Mostraron capacidad de analizar los movimientos.	Armonía del cuerpo con la mente. Trabajo en el pensamiento, la emoción, acción, expresión y forma parte del mundo interno y externo del cuerpo para lograr la armonía. Escalas del movimiento, estructura anatómica del cuerpo. Funciones físicas y mentales incluidas en acciones cotidianas de la danza. Capacidades motoras e intelectuales. Trabajo el cuerpo y estructura. Esfuerzo dinámico de las diferentes intenciones del cuerpo para lograr un objetivo, forma del cuerpo mediante acciones y su transformación en el espacio, movimiento y conexión en el medio y formas espaciales, recorridos y las líneas.	Trabaja armonía del cuerpo con la mente. Trabaja en el pensamiento la emoción, la acción, expresión que forma parte del mundo interno y externo del cuerpo, para lograr la armonía. Trabaja las escalas del movimiento, estructura anatómica del cuerpo, funciones físicas y mentales incluidas en acciones cotidianas de la danza. Trabaja capacidades motoras e intelectuales y trabajará el cuerpo y su estructura, su esfuerzo dinámico en las diferentes extensiones del cuerpo para lograr su objetivo y la forma del cuerpo mediante acciones y su transformación en el espacio, movimiento y conexión en el medio y formas especiales, recorridos y líneas	Domino de los ejercicios 09 Puntos Aprendizaje de los ejercicios 07 Puntos Flexibilidad 05 Puntos Resistencia a los ejercicios 05 Puntos Cumplimiento de todas las tareas 05 Puntos Ejecución de rutinas 09 Puntos Examen 60 Puntos	RECURSOS HUMANOS Director Tallerista Padre de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES Libros Cuadernos Folleto Lápiz Borrador RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular Computadora APLICACIONES WEB: WhatsApp



Thelma Dinora Aguilar González
VO. BO. KARLA MOYA DE COSSIO
DIRECTORA

Thelma Dinora Aguilar González
Thelma Dinora Aguilar González

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala

Nombre del taller ANALISIS DEL MOVIMIENTO LABAN

Nombre del tallerista Correspondiente al segundo producto e informe

Especialidad Thelma Dinora Aguilar González
Danza Contemporánea/Danza Clásica

ACTIVIDAD/FECHA	NOVIEMBRE DE 2021																				
	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30
Trabajaá armonía del cuerpo con la mente.							X				X	X							X		
Trabajaá en el pensamiento la emoción, la acción, expresión que forma parte del mundo interno y externo del cuerpo, para lograr la armonía.							X				X	X							X		
Trabajaá las escalas del movimiento, estructura anatómica del cuerpo, funciones físicas y mentales incluidas en acciones cotidianas de la danzas.							X				X	X							X		
Trabajaá capacidades motoras e intelectuales y trabajaá el cuerpo y su estructura, su estuierzo dinámico en las diferentes extensiones del cuerpo para lograr su objetivo y la forma del cuerpo mediante acciones y su transformación en el espacio, movimiento y conexión en el medio y formas especiales, recorridos y líneas							X				X	X							X		



Thelma Dinora Aguilar González
VO. BO. KARLA MOYA DE COSSIO
DIRECTORA

Thelma Dinora Aguilar González
Thelma Dinora Aguilar González

**CUADRO DE NOTAS
NOVIEMBRE DE 2021**

Establecimiento

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala

Nombre del taller

ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO LABAN

**Nombre del tallerista
Especialidad**

Correspondiente al segundo producto e informe
Thelma Dinora Aguilar González
Danza Contemporánea/Danza Clásica

no.	Nombre completo del Estudiante	Domnio de ejercicios	Aprendizaje de los ejercicios	Flexibilidad	Resistencia de los ejercicios	Cumplimiento de tareas	Ejecución de Rutina	Zona	Examen	TOTAL
		9 pts	7 pts	5 pts	5 pts	5 pts	9 pts	40 PTS	60pts	100 pts
1	Borrayo Guerra Jose Roberto	9	7	5	5	5	7	38	52	90
2	De la Cruz Arrivillaga Maria Daniela	9	7	5	5	5	5	36	54	90
3	Enriquez Sierra Brianah Marcela	9	7	5	5	5	9	40	50	90
4	Ramirz Ruano Heather Andrea	9	7	5	5	5	8	39	51	90
5	Vasquez Chingo Shaira Stephanie	9	7	5	5	5	7	38	52	90


Thelma Dinora Aguilar González



VO. BO. KARLA MOYA DE COSSIO
DIRECTORA

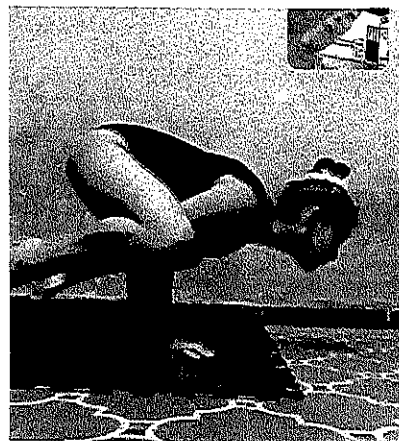
ANEXOS

1. PRÁCTICA ESCÉNICA I

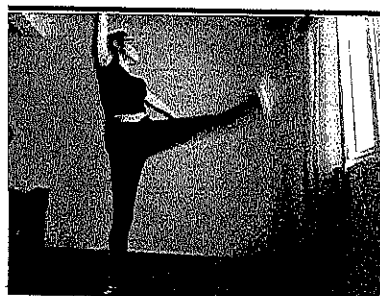


Aprendió estilos de danzas, variaciones de acuerdo a la edad, fraseos y secuencias realizado los días 11, 15, 18, 26 y 29 de noviembre de 2021.

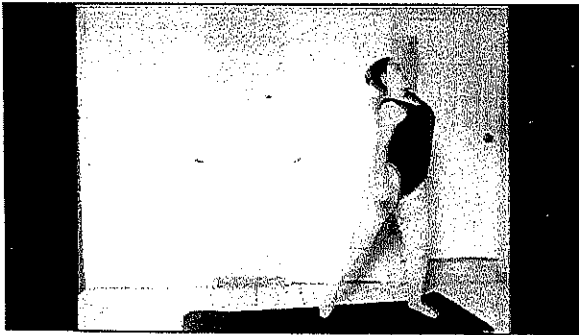
Aprendió a improvisar para estimulación, creación de movimientos escénicos y desarrollo de creatividad, realizado los días 11, 15, 18, 26 y 29 de noviembre de 2021.



Aprendió variaciones propias del ballet clásico, realizado los días 11, 15, 18, 26 y 29 de noviembre de 2021.



2. PILATES



Desarrolló músculos internos para trabajar el desarrollo de equilibrio y firmeza en la columna vertebral, realizado los días 11, 17, 18 y 26 de noviembre de 2021.

Corrigió posturas corporales, realizado los días 11, 17, 18 y 26 de noviembre de 2021.



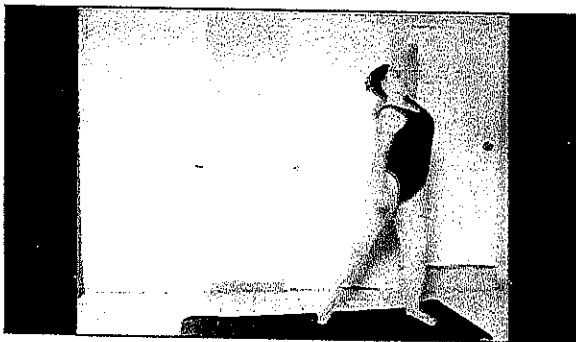
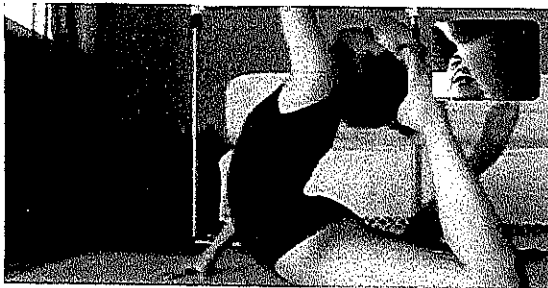
Realizó estiramientos del cuerpo, alargamiento de músculos, ejercicios de respiración complementaria y relajar el cuerpo, mejoró la movilidad de las articulaciones evitando rigidez en el cuerpo, a través de trabajo para mejorar la movilidad de las articulaciones, realizado los días 11, 17, 18 y 26 de noviembre de 2021.

3. ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO LABAN



Trabajó armonía del cuerpo con la mente, realizado los días 11, 17, 18 y 26 de noviembre de 2021.

Trabajó en el pensamiento la emoción, la acción, expresión que forma parte del mundo interno y externo del cuerpo, para lograr la armonía, realizado los días 11, 17, 18 y 26 de noviembre de 2021.



Trabajó las escalas del movimiento, estructura anatómica del cuerpo, funciones físicas y mentales incluidas en acciones cotidianas/de la danzas, realizado los días 11, 17, 18 y 26 de noviembre de 2021.

Trabajó capacidades motoras e intelectuales y trabajó el cuerpo y su estructura, su esfuerzo dinámico en las diferentes extensiones del cuerpo para lograr su objetivo y la forma del cuerpo mediante acciones y su transformación en el espacio, movimiento y conexión en el medio y formas especiales, recorridos y líneas, realizado los días 11, 17, 18 y 26 de noviembre de 2021.



Thelma Dinora Aguilar González

**VO. BO. KARLA MOYA DE COSSÍO
DIRECTORA**

Licda. Gracilen Fabiola Barco Rodríguez
15
Dirección de Formación Artística
Dirección de las Artes

